

Código Coleção:	1009L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Sem Fim é um livro de imagens, uma vez que a narrativa é produzida somente por imagens e convida o leitor a verbalizar a história que é vista, sentida e pensada através das imagens. A editora categoriza a obra como "descoberta de si", mas ele encaixa-se também no tema "O mundo natural e social", pois trata da relação entre o homem e a natureza. Produção de Marilda Castanha, conta a relação entre o homem, uma árvore e o espaço que a rodeia. Permite que o leitor construa distintas interpretações sobre quem imita quem (o homem imita a árvore ou a árvore imita o homem?) e também sobre a ação do homem que pode ser através de dois caminhos: a morte ou a multiplicação de vidas. A proposta da obra é adequada para a faixa etária do 1º ao 3º ano, ainda que possa ler lida por crianças menores, a qualidade imagética garante a interação entre leitor e leitura através tanto da mediação, quanto da autonomia do leitor. É uma obra de relevante qualidade estética e demonstra que imagens também contam histórias.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não se aplica
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Não se aplica
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Não há texto verbal, uma vez que a obra é um livro de imagens.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual não evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, já que não há texto verbal na obra. No entanto, as imagens contribuem para a experiência estética do leitor. O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. Percebe-se, por exemplo, um forte diálogo entre homem e árvore quando o homem faz poses que são copiadas pela árvore, uma brincadeira que resulta em intimidade; ou quando os pássaros começam a se afligir pela possibilidade de corte da árvore. Há enquadramentos diferenciados, por exemplo, nas comparações entre o homem e a árvore, entre os objetos e o espaço. O homem fica sempre centralizado na página que está em branco e a árvore fica rodeada pela paisagem, que pode ser o seu habitat natural, como a floresta. Há maior uso de cores e sombras na apresentação da árvore e também nas cenas de interação do homem com o espaço natural da árvore. O texto visual proporciona momentos de grande tensão, criando clímax e propostas de soluções. A exemplo, o momento em que o homem abre a caixa e aparecem somente as pontas do machado, é possível pensar em muitas possibilidades; também no momento em que o homem levanta o machado, dando a entender que iria cortar a árvore. Devido à riqueza da proposta, que intenta dar rumo a um mundo mais generoso com a natureza, o texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. O texto visual está isento da exploração da violência e o tratamento dado à possível morte da árvore não tem proximidade com essa questão.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Parcialmente
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem	

conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Não se aplica
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: busca surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema apresentado na ficha avaliativa é Descoberta de si. No entanto, na folha de guarda, juntamente com informações técnicas da obra, são apresentadas mais duas temáticas: O Mundo Natural e Social e Diversão e Aventura. Levando-se em consideração a proposta imagética apresentada, é possível identificar traços das três temáticas. A categoria em que a obra está inserida, crianças de 6 a 8 anos, limita sua leitura a um segmento, supondo que é necessário maturidade para ler estas imagens. Na verdade, são possíveis de serem lidas e compreendidas desde a Educação Infantil, uma vez que a pluralidade de interpretações permite um bom uso da obra com faixa etária menor. Aliás, deve-se começar a leitura dessa obra justamente pela Educação Infantil. A proposta apresentada, na interação entre o homem e a árvore, a todo tempo convida o leitor a imaginar o que poderá acontecer. Esse convite fica mais intenso quando o homem abre a caixa e pega o machado. As imagens possibilitam confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, o mundo natural e o mundo social, a preservação ou não da natureza, uma interação pacífica ou uma relação violenta com a natureza. A temática apresentada está isenta de abordagem que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Muito pelo contrário, a temática aborda a importante participação do homem no cuidado da natureza. A exemplo, a decisão do homem por plantar novas árvores e cuidar para que elas nasçam e cresçam. O tema contribui para a ampliação do repertório dos alunos, levando-os a uma séria reflexão sobre sua relação com o mundo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Ainda que a obra não esteja indicada para a Educação Infantil, vale lembrar que a apresentação da obra, da autora e das premiações já recebidas (na página 7) são importantes informações que devem ser construídas desde as crianças pequenas, no intuito de compor um modo de conhecer a produção. Ao final há uma espécie de posfácio com essas explicações. As ilustrações são legíveis para o público-alvo. A capa traz pontos centrais da narrativa e a quarta capa sintetiza a essência da obra: Com um toque de humor e outro de poesia, esse Sem Fim, de Marilda Castanha, mostra que de um pequeno gesto pode brotar uma grande transformação.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não se aplica
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não se aplica
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária e não se caracteriza como didática em nenhuma página e em nenhuma imagem apresentada. Destaca-se o tratamento do texto visual de forma poética, jocosa e afetiva. Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, crianças de 6 a 8 anos, embora não se restrinja a essa faixa etária. Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição. Como já foi dito anteriormente, na ficha de avaliação há apenas uma temática apresentada, já na obra são apresentadas mais duas temáticas. Assim, faz-se necessário conferir se há correspondência entre a ficha avaliativa e as informações contidas na obra. Corresponde ao gênero literário declarado no ato da inscrição, ou seja, é uma obra classificada como livros de imagens. Essa obra não apresenta um prefácio que contextualize brevemente a obra e a autora, mas sim um posfácio.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim

2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O manual do professor está dividido em seis tópicos: Contextualização autor e obra, Motivação para leitura e escuta, Temas, categoria e gênero literário, Abordagem da obra literária: orientações, subsídios e propostas de atividades de leitura, orientações para as aulas de Língua Portuguesa, Abordagem interdisciplinar. Essa organização contempla todos os aspectos colocados para a avaliação do manual do professor ao desenvolver exaustivamente cada etapa. A orientação baseia-se num projeto geral de leitura, contemplando especificamente a leitura literária.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O manual do professor está dividido em seis tópicos: Contextualização autor e obra, Motivação para leitura e escuta, Temas, categoria e gênero literário, Abordagem da obra literária: orientações, subsídios e propostas de atividades de leitura, orientações para as aulas de Língua Portuguesa, Abordagem interdisciplinar. Essa organização contempla todos os aspectos colocados para a avaliação do manual do professor ao desenvolver exaustivamente cada etapa. A orientação baseia-se num projeto geral de leitura, contemplando especificamente a leitura literária.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material chama a atenção do professor para explorar aspectos referentes aos relacionamentos com as crianças: "Converse com as crianças sobre amizade. A turma tem melhores amigos entre si? O que é ser amigo de alguém? O que caracteriza uma amizade verdadeira? (p. 28).	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Levando-se em consideração a qualidade literária apresentada na narrativa visual, as características estéticas de uma obra de qualidade, os procedimentos gráficos e visuais explorados no livro, a obra SEM FIM é considerada aprovada para compor o acervo do PNLD Literário 2018, contribuindo positivamente para a formação do leitor. O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. Percebe-se, por exemplo, um forte diálogo entre homem e árvore quando o homem faz poses que são copiadas pela árvore, uma brincadeira que resulta em intimidade; ou quando os pássaros começam a se afligir pela possibilidade de corte da árvore, propondo enquadramentos diferenciados nas comparações entre o homem e a árvore, entre os objetos e o espaço. A composição sugere momentos de grande tensão, criando clímax e propostas de soluções.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Recomenda-se a aprovação do material, apesar de uma parte dele ser de conhecimentos gerais sobre literatura infantil e de não abordar as especificidades do livro de imagens, ele não perde a sua qualidade excepcional. Outrossim, as atividades sugeridas para serem aplicadas com o texto da obra garantem uma abordagem polissêmica e interdisciplinar dela.	